

# 沉浸式場景帶你走進張愛玲蕭紅金庸的精神世界



◆潘耀明(左五)、劉震(左四)、馬逢國(左三)、王軍(右四)、李大宏(左二)等嘉賓為展覽開幕剪綵。

在過往的本地文學活動中，「南來作家」是時常被忽略的群體，事實上他們曾為香港的文學發展作出巨大貢獻。作為本港最具規模的南來作家展覽，「南來作家手跡遺物展——走進文學時光的卷軸」即日起於香港中央圖書館舉辦，共展出張愛玲、蕭紅、金庸等24位重要南來作家的手跡和物品逾330件，當中200多件為原件，涵蓋國家級文物及首次亮相的作家手稿。重點展品包括首次公開的張愛玲《草爐餅》及後記手稿真跡、張愛玲與友人往來書信原件數份、蕭紅致華崗信件五封、金庸致潘耀明書信等。觀眾可在沉浸式的場景中，踏入南來名作家的豐富精神世界。



◆香港文匯報記者 小凡、兩竹



◆眾多觀眾參觀作家手跡等展品。



◆展板內容詳實，吸引觀眾駐足閱讀。



◆陳建華創作的金庸、梁羽生人像雕塑在展覽中首次亮相。



◆跨學科創作項目「南來之花」。

香港文學館館長潘耀明接受香港文匯報記者訪問時稱，舉辦南來作家手跡遺物展覽是他在特首李家超承諾建設香港文學館後便產生的念頭，從今年年初開始籌備，收集到不少珍貴的手跡和遺物。他補充道，此次展覽受到了多方幫助，此前一位美籍華人看到香港文學館登出的廣告，主動捐獻出自己收藏的曹聚仁親筆墨寶，委託在香港的親人帶給潘耀明，令他十分感動，「各界對這次展覽的支持，也是對南來作家深深的感激和致敬。香港文學館作為推廣香港文學、撒播文學種子的地方，值此開館之際，通過此次展覽講述香港文學故事，帶領觀眾回顧香港歷史。」

他透露，香港文學館的籌備工作目前已完成七八成，難點主要是保持歷史建築的完整性，不能大興土木，需要探索方法在建築內部設立展廳。香港文學館將於5月27日至8月26日推出精心謀劃的文學館開幕展「萬物有文，文裏有花」和香港文學常設展。儘管落戶於灣仔茂蘿街7號的文學館場地不及中央圖書館展廳大，但文學館將探索多種方式進行文學宣傳，如設置「流動車」走進校園，推廣香港文學；與大學合作，開展寫作工作坊，聯合魯迅文學院，培養現代作家；開展「小小作家」計劃等，希望通過文學館這個「小舞台」，讓更多人了解和參與到香港文學。

**南來作家手跡遺物展——走進文學時光的卷軸**  
日期：即日起至5月20日 時間：10am-8pm  
地點：香港中央圖書館(地下展覽館) 費用：免費入場

**主題講座**

情發於聲：跨媒介與未來文學 日期：5月12日 時間：14:30-16:00 講者：吟光、李峻一	從新詩到香港詩 日期：5月19日 時間：10:30-12:00 講者：黃燦然、萍兒
--	--

## 南來作家手跡遺物展 翻開香港文學時光卷軸

◆張愛玲的手稿《小團圓》複製品被製作成一個螺旋的圓形裝置。



今次展覽介紹的作家於上世紀三四十年代自內地南遷至香港，他們或在港發表大量文學作品，或活躍於各類文化活動，以文學和文字為媒介播下文化的種子，為香港帶來新的文化景象。他們的文學作品亦影響了後來的香港作家，促進本地文學發展。是次展覽展示部分重要南來作家在香港的創作軌跡，凸顯其著作對中華文化的傳承及對香港文學產生的深遠影響。值得一提的是，由南京雕塑家陳建華創作的金庸、梁羽生人像雕塑亦在今次展覽中首次展出，而跨學科創作項目「南來之花」則展現文學研究與視覺藝術的跨界融合。展覽期間亦會舉行四場文學主題講座，內容聚焦「續集——張愛玲與香港的未完故事」「香港兒童文學的傳承與啟發」「情發於聲：跨媒介與未來文學」及「從新詩到香港詩」。

### 南來作家是香港文學的重要力量

在昨日(11日)舉行的開幕典禮上，香港文學館館長潘耀明致辭時表示，展覽特別關注上世紀三四十年代的南來作家，這段時期對香港文學起了功不可沒的促進作用，為香港文學帶來活力和生機。「這次展覽中，我們不僅僅看到南來作家們的手跡遺物，更能透過這些實物，感受到他們的創作靈感和心路歷程。」

署理文化體育及旅遊局局長劉震說：「這次展覽介紹的南來作家們，當年在艱難的環境中依然努力進行文學創作，不斷地滋養香港文學。今年是中華人民共和國成立75周年，香港文學館也即將正式成立，為促進香港文學的傳承與發展提供一個優良的平台。」

立法會議員馬逢國稱，即將開館的香港文學館，是香港社會欠文學館的一個願景，今天終於能實現，也是對香港文學家的肯定。「今次展覽不僅展示了珍貴的手跡、遺物，還展現出他們對香港文學的深遠的影響和重要的意義。這是香港文學館致力於展示香港文學多元性和豐富性的一次成功嘗試。展覽關注的南來作家，對香港文學的發展發揮了非常重要的推動作用，南來作家們通過他們的作品和活動，為香港文學帶來了新的活力和創新。」

中國現代文學館常務副館長王軍表示，香港作家的文學資料是現代文學館館藏資料和展示的重要組成部分，香港文學是中國文學百花園中一束絢爛璀璨的繁花。「這次展覽的每一份手稿，每一件物品，都見證了文學的歷史，歷史的文學。在作家的筆記和印記中回望過往年代，南來作家們南下香港，以筆耕耘，為香港文學增添了色彩與養分，成為香港文學重要力量。」

香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏先生在致辭中提到，本次展覽涉及的諸多文化大家，不少與《大公報》淵源很深。許地山曾在《大公報》藝術周刊連載；蕭紅曾在《大公報》文藝副刊上連載；張愛玲曾在《大公報·戲劇與電影》上發表觀影指南；葉靈鳳的《香港方物志》，收錄的正是他在



◆照片牆展出多幅張愛玲作品及生活照。

兩竹攝

他本人亦是一位著作等身的專欄作家和著名報人。「文者，貫道之器也。在悠久綿長的辦報歷程中，《大公報》及香港《文匯報》之所以不遺餘力地為華語文學創作「搭台架梯」，皆因我們始終認為，文學是人類審美的最高形式，一代人的生活與情感，一個民族的奮鬥與信仰，都離不開文學的記錄與書寫。」

### 雕塑致敬「武俠雙傑」金庸梁羽生

展覽的24位南來作家，他們有的短暫居留，有的安居樂業，還有的離港移居內地或海外。這些作家的字裏行間，關注國家與民族的危機，對平民百姓悲憫與關愛，同時洞察人性的幽微，留下深刻的香港印記。

在張愛玲主題展區中，張愛玲的手稿《小團圓》複製品被製作成一個螺旋圓形裝置，呼應書名外，也象徵著「打開時間的卷軸」。現場更展出張愛玲的未公開過的散文《草爐餅》及後記手稿真跡、珍貴書信、肖像和未公開的證件等。展覽另一隅，以蕭紅的長篇小說《呼蘭河傳》為主題，節選其中的名句做成藝術裝置，陽光剛好可從鏤空的文字中映射到地面，為整個展廳帶來詩意。重點展品還包括金庸致潘耀明書信，梁羽生致金依書信，蕭紅致華崗信件五封，葉靈鳳寫作計劃，金依寫作計劃手稿，吳半壁、高旅、劉以鬯手稿等。

金庸與梁羽生二人同年同月生，同為《新晚報》的同事，後又都進入武俠小說領域。2024年是金庸和梁羽生的百年誕辰，同時也是他們聯手開創的「新派武俠小說」誕生70周年。由南京雕塑家陳建華創作的金庸、梁羽生人像雕塑亦在今次展覽中首次展出，並捐獻給香港文學館，致敬「武俠雙傑」百年誕辰。陳建華分享道：「文以載道，歌以詠志，而雕塑當以傳神。我在創作二位先生的過程當中，腦海中全是他們筆下的英雄人物和光輝事跡，這些人物和事跡都有一個共同的話題，就是正義、忠誠，還有家國情懷。非常榮幸能夠把這兩件作品留在香港，捐給香港文學館，同時以這兩件作品，致敬兩位作家的百年誕辰，更加致敬下一個香港文學的百年。」

此外，展覽還有一處由中國美術學院的藝術家與香港文學館聯合進行的跨學科創作項目「南來之花」，通過對24位南來作家作品的語意分析，構建出3D數據雕塑，形成一朵朵「花」。南來作家往往經歷了身份的斷裂和重組，這或許形塑了他們作品中獨特的敘事時空和故事，不同作者的「花」因而呈現出綺麗的差異性。

是次展覽由香港文學館、香港作家聯會、中國現代文學館共同主辦，《大公報》協辦，旨在進一步向市民推廣香港文學，推動文學發展。

## 觀眾讚機會難得 收穫頗豐 可藉手稿看到作家真實一面

方小姐是香港作家聯會的會員，今次以工作原因前來參觀，而張愛玲與蕭紅是她最青睞的作家，「女性可能會比較關注」。她稱自己平日對各位作家的作品有所了解，而此次展出的作家手稿及其中的細節，都幫助她更加深刻地了解各位作家。她亦偶然發現自己與平日較少留意的許地山是同鄉人，因此感到尤為親切，也認為這是此次前來的一大收穫。「看過他的履歷，我覺得他很偉大，在港大教過書，也為香港文學作了很多貢獻。」她表示，今後可能會認真閱讀一些許地山的作品。

齊先生是香港都會大學中國文學專業的在讀碩士，他受教授梁慕雲的推薦前來觀展。他表示，張愛玲與蕭紅同香港的交叉時間都較短，嚴格意義上不算香港本土作家。「作為南來作家，劉以鬯和西西在港時間非常久，後來也是在這裏定居。」聽完張愛玲主題講座的他補充道，講者宋以朗較為特殊，因他是距離張愛玲作品最近的人。「不從純文學角度來講，他講的東西會比較真實，這一點比較

珍貴。這對文學的商業化接受和讀者接受也很有幫助。」他認為文學也需要適當商業化，張愛玲及其作品則是在嚴肅與商業化間走適度的例子。「相對來講，劉以鬯和西西可能在商業化方面還是有些冷門。」

來自廣州的王先生對蕭紅及其作品有着極大的熱忱。他從幾年前開始閱讀蕭紅的作品，對她的散文較為欣賞，「她過身得比較早，所以可能現在的知名度一般。」在他看來，就天才性而言，蕭紅的文藝天賦不輸張愛玲。他更曾探訪過蕭紅的原葬地——淺水灣，也見到了代表蕭紅的雕塑，並因雕塑周圍沒有明顯介紹蕭紅的指示牌而感到有些可惜。「我曾在書中見過一些手稿的圖片，但這次見到極有質感的原件，感受很不同。我看到張愛玲的一張手稿，就覺得她非常用心，而且是很倔強的一個人。每個字都沒有和其他字相連，也沒有缺筆少畫。」他也指出，蕭紅的部分手稿字跡也反映出了作家虛弱的身體狀況。

◆方小姐

◆齊先生

◆王先生